3. ROČNÍK SJL - literatúra

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematický celok  počet hodín | Obsahový štandard | | Výkonový štandard | Prostriedky  hodnotenia |
|  | Téma | Pojmy | Spôsobilosti |  |
| **LITERATÚRA**  **(33 hod.)**  **Veľká epická**  **Próza – druhy románu (3 hod.)**  **Krátka epická próza – nespoľahlivý rozprávač**  **( 3 hod.)**    **Lyrická poézia – voľný verš**  **(3hod. )**  **Veľká epická próza – reťazový kompozičný postup ( 3 hod. )**  **Dramatická literatúra – tragická dráma**  **( 3 hod. )**  **Lyrická poézia – čistá lyrika**  **(3 hod. )**  **Netradičná epická próza – prúd autorovo vedomia ( 3 hod. )**  **Lyrická poézia – automatický text**  **( 3 hod.)**  **Dramatická literatúra – absurdná dráma**  **( 3 hod.)**  **Veľká epická próza – retrospektívny kompozičný postup**  **( 3 hod.)**  **Systematizácia poznatkov**  **( 3 hod.)**  **SLOVENSKÝ JAZYK (66 hod.)**  **Úvodná hodina**  **(1 hod.)**  **Učenie sa**  **(4hod.)**  **Učenie sa**  **(6 hod.)**  Významová, lexikálna rovina jazyka  **(3 hod.)**  **Tvarová, morfologická rovina**  **(3 hod.)**  **Nadvetná syntax**  **(3 hod.)**  **Komunikácia**  **(8 hod. + 2 hod. + 2hod.)**    **Zvuková rovina jazyka**  **( 15 hod.)**    **Sloh**  **( 7 hod.)**  **Učenie sa**  **(4 hod.)**  **Práca s informáciami**  **(4 hod.)**  **Systematizácia poznatkov**  **(4 hod.)**  **MEDIÁLNA VÝCHOVA**  **(33 hod.)** | Vyvodenie druhov románu - sociálny román a psychologický román.  Sociálny typ postavy  Druhy románu, horizontálna kompozícia diela, druh rozprávača - opakovanie  Čítanie a interpretácia ukážok z románov  Analýza autorskej koncepcie postáv v rámci myšlienkového  zamerania celého diela.  Verbalizácia čitateľského zážitku a hodnotenia diela.  Vyvodenie pojmu nespoľahlivý rozprávač  Vnútorný monológ – jeho začlenenie do koncepcie diela – vnútorný monológ ako komentár k deju, ako reflexia (úvaha)  Klasifikácia druhov rozprávača – opakovanie  Čítanie a interpretácia krátkej prózy.  Vytvorenie krátkej poviedky s využitím vnútorného monológu.  Vyvodenie pojmu voľný verš  Výklad pojmov pásmo, impresionizmus, senzualizmus v poézii.  Čítanie a interpretácia lyrických básní.  Verbalizácia čitateľského zážitku a hodnotenie diela  Reťazový kompozičný postup – porovnanie s klasickou päťfázovou kompozíciou  Identifikácia lyrizácie štýlu epickej prózy – personifikácia v próze  Čítanie a interpretácia románov  Analýza a hodnotenie autorskej koncepcie postáv v rámci celkového myšlienkového zamerania diela  Tvorba umeleckého opisu prírodnej scenérie alebo človeka s prvkami lyrizmu  Vyvodenie pojmu tragické, tragédia  Čítanie a interpretácia dramatických textov  Dramatické čítanie – deklamácia textu divadelnej hry  Verbalizácia čitateľského zážitku a hodnotenie diela , obhajoba vlastného stanoviska počas analýzy diela  Dramatizácia textu krátkej poviedky  Vyvodenie pojmu čistá lyrika - absolútna, neintencionálna lyrika  Čítanie a interpretácia významovo – sémanticky – otvorených lyrických básní  Individuálny prístup k hlasnej prezentácii polytematickej a neintencionálnej básne  Verbalizácia čitateľského zážitku a hodnotenie diela  Vysvetlenie pojmu hlbinná psychológia a vyvodenie pojmu asociácia  Výklad pojmu prúd autorovho vedomia a bezsujetová próza  Čítanie a interpretácia prozaického diela  Identifikácia dejového a významového plánu textu  Vyvodenie pojmu automatický text a asociatívny básnický text  Vyvodenie pojmov expresívnosť,  básnická slovná hračka  eufónia – ľúbozvučnosť  Vyvodenie pojmov optická báseň – kaligram  Vytvorenie optických textov na základe analógie medzi obsahom textu a priestorovým stvárnením  Vyvodenie literárnych pojmov nonsens, gag, pointa.  Vyvodenie slovnej  hračky ako prostriedku humoru a satiry.  Vyvodenie pojmu absurdná  dráma (absurdné divadlo).  Výklad pojmu irónia.  Čítanie a interpretácia tzv. absurdných dramatických textov.  Analýza dramatického diela – identifikácia logických zlomov  Dramatická úprava „absolútnej anekdoty“ na krátku jednoaktovku.  Vyvodenie pojmu retrospektívny kompozičný postup  Výklad dôležitosti opakovaného čítania diela pre jeho plnohodnotnú  recepciu  Čítanie a interpretácia prozaických diel.  Analýza kompozičnej osnovy diela, zobrazenie nechronologického usporiadania kompozičných jednotek diela  Verbalizácia čitateľského zážitku a hodnotenia diela a) s ohľadom na autorský zámer  b) z hľadiska hodnotovej orientácie čitateľa,  Motivačná a informatívna hodina, mimočítankové čítanie, kritériá hodnotenia  Učenie sa  Operácie logického myslenia  Výklad v prácach SOČ – projektoch  Operácie logického myslenia  Kompozícia výkladu  Výber témy, zdroj informácií – informačné pramene, výber kľúčových informácií  Štruktúra práce SOČ  Štruktúra práce SOČ  Charakteristika odborných, nárečových, básnických slov  Práca so slovníkmi  Využívanie jednotlivých skupín slov vo vlastných jazykových prejavoch  Stupňovanie prídavných mien – vyjadrovanie vyššej miery vlastnosti  Stupňovanie prísloviek – vyjadrovanie okolností deja  Precvičovanie správnosti vytvárania tvarov prídavných mien a prísloviek stupňovaním  Súdržnosť textu – konektory  Členenie textu na úvod, jadro, záver a odseky  Tvorba textu s uplatnením logických, časových a príčinno-následných súvislostí a vetosledu  Definícia pojmu komunikácia  Druhy komunikácie  Mimojazykové prostriedky  Spoločenské zásady jazykovej komunikácie  Devalvujúca komunikácia, dezinformácia  Propagácia, propaganda, agitácia  Diskusný príspevok  Definovanie pojmu ortoepia  Pravidlá slovenskej výslovnosti  Prozodické vlastnosti reči  Definovanie pojmu ortografia  Precvičovanie pravopisných javov v slovenčine  Definovanie funkčných jazykových štýlov  Definovanie slohových postupov  Definovanie slohových útvarov  Hybridizácia FJŠ, SP, SÚ  Prezentácia projektu  Informácia, identifikovanie informácií v texte  Čítanie s porozumením, využívanie kontextových súvislostí  Interpretácia textu  Definovanie pojmu médiá  Charakteristické znaky tlačených médií – periodické a neperiodické médiá – knihy, noviny, časopisy  Vývin tlačených médií  Druhy a typy periodickej tlače  Žurnalistické žánre – spravodajské, analytické, beletristické  Rôznorodosť spracovania jednej udalosti v rôznych médiách  Profesia novinár – redaktor, reportér – čo je náplňou jeho práce  Distribúcia novín a časopisov  Etické a neetické postupy v žurnalistickej profesii  Populárne časopisy pre mladých  Tvorba triedneho/školského periodika | **sociálny román**  **psychologický román**  **sociálny typ postavy**  vyvodenie pojmu autorská štylizácia reality  pásmo rozprávača/pásmo postáv  dejový/významový plán lit. diela  **M. Kukučín: Dom v stráni J. C. Hronský: Jozef Mak E. M. Remarque: Na západe nič nového**  **M. Urban – Živý bič**  nespoľahlivý rozprávač  vnútorný monológ  **B.S. Timrava: Ťapákovci**  **J. G. Tajovský: Maco Mlieč**  **voľný verš**  pásmo  literárna moderna - impresionizmus  senzualizmus  **reflexívna lyrika**  **duchovná lyrika – náboženská l.**  **J. Smrek: výber z diela**  **R. Dilong: výber z diela**  **reťazový kompozičný postup**  oslabená kompozícia sujetu v dielach s reťazovou kompozíciou  lyrizovaná próza – personifikácia v próze  **idealizácia postáv**  **D. Chrobák: Drak sa vracia**  **J. C. Hronský: Jozef Mak**  M. Figuli – Tri gaštanové kone  **tragédia**  jednota – nemennosť miesta, času, charakteru postáv  osudovosť  **Sofokles: Antigona**  **W. Shakespeare: Hamlet**  **I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva**  **čistá lyrika**  **zvukomaľba**  **I. Krasko: výber z tvorby**  **R. Dilong: výber z tvorby**  **asociácia**  hlbinná psychológia  **prúd autorovho vedomia**  bezsujetová próza  **D. Dušek: Kufor na sny**  F. Kafka : Premena  **automatický text**  asociatívny básnický text  expresívnosť  básnická slovná hračka  eufónia – ľúbozvučnosť  optická báseň – kaligram  **R. Dilong: výber z tvorby**  R. Fabry: výber z tvorby  **pointa**  nonsens, gag, slovná  hračka  **absurdná**  **dráma (absurdné divadlo)**  **irónia**  **M. Lasica – J. Satinský: Soirée**  S. Beckett: Čakanie na Godota  **retrospektívny kompozičný postup**  **A. Bednár: Kolíska**  **L. Mňačko: Ako chutí moc**  **J. D. Salinger: Kto chytá v žite**  Jazyk, literatúra, študijný materiál, práca s informáciami, štúdium  **dedukcia**  **indukcia**  **komparácia**  **analýza**  **syntéza**  **analógia**  **príprava projektu**  **realizácia projektu**  **prezentácia projektu**  **dedukcia**  **indukcia**  **komparácia**  **analýza**  **syntéza**  **analógia**  **odborné slová/termíny**  **nárečové slová**  **básnické slová**  **stupeň (prídavné mená, príslovky)**  **súdržnosť textu - konektory**  **vetosled**  **jazyková norma**  **spoločenské zásady jazykovej komunikácie**  **devalvujúca komunikácia**  **druhy otázok**  **mimojazykové prostriedky**  **propagácia**  **propaganda**  **agitácia**  **dezinformácia**  **diskusný prejav**  **intonácia**  **pauza – fyziologická, významová**  **vedľajší slovný prízvuk**  **tempo reč, frázovanie, modulácia hlasu,**  **ortoepia**  **ortografia**  **funkčné jazykové štýly**  **slohové postupy**  **slohové útvary**  **hybridizácia JŠ, SP, SÚ**  **príprava projektu**  **realizácia projektu**  **prezentácia projektu**  **dedukcia**  **indukcia**  **komparácia**  **analýza**  **syntéza**  **analógia**  **kontext**  **interpretácia textu**  **spoločné a rozdielne znaky textu**  **médiá**  **tlačené médiá**  **periodická tlač – druhy a typy**  **novinár – redaktor, reportér**  **distribúcia novín a časopisov**  **etické zásady v novinárskej práci**  **populárne časopisy pre mladých**  **triedny/školský časopis** | Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi sociálnym a psychologickým románom,  Je schopný svoje vedomosti využiť pri analýze a určení  druhu románu, ktorý prečítal, a podoprieť svoje tvrdenie argumentmi.  Žiak vie vymedziť sociálny typ postavy a vie uviesť príklad,  dokáže urobiť charakteristiku takto stvárnených literárnych postáv.  Vie identifikovať významovú rovinu diela a vysvetliť profiláciu postáv ako autorského modelu kompatibilného so zameraním diela.  TOTERANCIA, ZNÁŠANLIVOSŤ A SPOLUŽITE NÁRODOV A NÁRODNOSTÍ V SR, EÚ A VO SVETE  Žiak vie definovať nespoľahlivého rozprávača a vie ho identifikovať v známom prozaickom diele s týmto typom rozprávača.  Žiak pozná podstatu vnútorného monológu, vie vysvetliť rozdiel medzi monológom v próze a dráme.  Žiak vie definovať voľný verš a vie uviesť jeho charakteristické znaky. Vie demonštrovať rozdiely medzi voľným a metricky viazaným veršom.  Vie charakterizovať podstatu reflexívnej a duchovnej poézie, vie vysvetliť prekrývanie sa jednotlivých druhov lyriky v konkrétnych dielach.  Žiak ovláda klasický päťfázový i reťazový kompozičný postup, vie uviesť ich charakteristické prvky v akomkoľvek epickom diele.  Žiak pozná podstatu tragédie a dokáže podľa dichotómie tragédia/komédia určiť akúkoľvek hru, ktorú čítal, alebo videl.  Vie zaujať hodnotiace stanovisko aj k obsahovo zmiešaným typom divadelných hier.  Pozná klasickú kompozíciu drámy a vie ju aplikovať na akékoľvek dramatické dielo s takouto dejovou štruktúrou a vie vysvetliť svoj názor.  Žiak chápe podstatu čistej lyriky a tento druh lyrickej básne dokáže určiť pri známych dielach.  Chápe princípu voľného priraďovania lyrických pasaží a je schopný domyslieť a verbálne prezentovať jednotu lyrickej výpovede s veľkou tematickou a gramatickou uvoľnenosťou a náročným imaginárnym jazykom.  Text básne vie prečítať jazykovo správne.    Žiak vie na základe predchádzajúceho poučenia poukázať na zmeny v spôsoboch rozprávania v netradičnej próze.  Žiak približne dokáže vystihnúť  súvislosť medzi uvoľneným prúdom rozprávania a estetickým účinkom na čitateľa a zhodnotiť ju.  Žiak pozná voľný verš, vie uviesť jeho charakteristické znaky a určiť  ich v známej básni.  Vie reprodukovať poučku o automatickom texte.  Na základe učiteľovho pokynu dokáže vyhľadať v texte známej básne  jednotlivé prvky, ktoré možno chápať ako esteticky účinné.  Vie vysvetliť princíp vzniku automatického  textu, ktorý chápe ako najkrajnejšiu formu komponovania  uvoľnenej básnickej výpovede.  Žiak chápe podstatu absurdnej drámy, t. j. v texte známej hry dokáže  určiť niektoré miesta logických zlomov a označiť viacvýznamové slová  a slovné spojenia, ktoré vytvárajú podstatu nonsensových dialógov.  Chápe humornú stránku tzv. absolútnych anekdot, kondenzovane štylizovaných  aforizmov, rozumie a vie vysvetliť ich kultúrny význam.  Žiak vie sformulovať na subjektívnej báze čitateľské/divácke hodnotenie  textu/inscenácie absurdnej drámy  Chápe humornú stránku tzv. absolútnych anekdot, kondenzovane štylizovaných  aforizmov, rozumie a vie vysvetliť ich kultúrny význam.  Žiak pozná chronologický a retrospektívny kompozičný postup, dokáže  vysvetliť rozdiely medzi nimi a dokumentovať ich použitie  v akomkoľvek epickom (prozaickom, dramatickom) diele  Rozumie estetickej funkcii retrospektívy, vie poukázať na jej  dôsledky v dramatickosti rozprávania, koncepcii postáv a vo vyústení  diela do rozuzlenia (pointy).  Žiak dokáže pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej,  štylistickej, obsahovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu (ak sa v diele nachádza) a ich vzájomnú spojitosť.  Osvojiť si SJL ako nevyhnutnú súčasť zložky vzdelávania a výchovy – pragmatizmus jazyka a literatúry v dennej praxi  Žiak vie racionálne využiť operácie logického myslenia na riešenie rôznych životných situácií  Žiak vie plánovať svoju činnosť pri príprave projektu, je schopný samostatne zoradiť myšlienky podľa logickej postupnosti  Je schopný úspešne realizovať a vhodne prezentovať projekt  Dokáže prijať vecné pripomienky k svojmu projektu  Vie vecne reagovať na pripomienky k svojmu projektu a podporiť ich argumentmi  PT – OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ  PT – TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI  Vo vlastných jazykových prejavoch využíva široký repertoár slovnej zásoby  Vie si overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch  Vie pracovať so slovníkmi  Vie používať slová v súlade s rôznymi kontextmi a komunikačnými situáciami  Vo vlastných jazykových prejavoch používa na vyjadrenie vyššej miery vlastnosti či okolnosti deja správne tvary stupňovania prídavných mien a prísloviek  Vie vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové  a príčinno-následné súvislosti a požiadavky vetosledu v slovenčine  Je schopný vyhľadať v cudzom texte a uplatniť vo vlastnom jazykovom prejave obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu  Je schopný nájsť chyby v logickom poradí viet v cudzích jazykových prejavoch a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet v súvetiach.  Žiak je schopný zvoliť vhodné štylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii  Pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využíva vhodné mimojazykové prostriedky  Ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie  Snaží sa vyhýbať devalvujúcej komunikácii  Pozná rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií - propaganda, propagácia, agitácia  Pozná charakteristické znaky diskusného príspevku a vie ho vytvoriť  Dokáže sa zorientovať  v danej komunikačnej situácii a  reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou  Uvedomuje si spisovnosť a nespisovnosť vo svojom prejave a vo verejných prejavoch sa snaží používať spisovnú výslovnosť  Pozná jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú a písomnú podobu reči, odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči  Dokáže vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov, slohových útvarov, vo vlastných jazykových prejavoch využíva prostriedky hybridizácie FJŠ, SP, SÚ s ohľadom na komunikačný cieľ  Je schopný úspešne realizovať a vhodne prezentovať projekt  Dokáže prijať vecné pripomienky k svojmu projektu  Vie vecne reagovať na pripomienky k svojmu projektu a podporiť ich argumentmi  Žiak dokáže identifikovať informácie uvedené v texte explicitne  Je schopný dedukovať z textu a vyvodiť informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, implicitne z neho ale vyplývajú, teda na porozumenie textu je schopný využiť uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu. Na lepšie porozumenie textu aktívne využíva kontextové súvislosti.  Je schopný interpretovať krátky jednoduchý vecný text a intuitívne spájať informácie z textu s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami  Rozvinúť u žiaka mediálnu kompetenciu  Žiak vie využívať myšlienkové postupy – analýza, syntéza, indukcia, dedukcia a pod.  Žiak pozná jednotlivé druhy médií, ich odlišnosti, typy mediálnych produktov  Žiak vie aktívne využívať médiá v proces komunikácie  Žiak vie chápať a kriticky posudzovať mediálne spracovanú a znázorňovanú realitu  Žiak zaujíma kladný postoj k mediálnym produktom, ktoré poskytujú pozitívne hodnotové orientácie pre život človeka  Žiak odmieta mediálne obsahy, ktoré odporujú etickým normám, prinášajú deformovaný pohľad na hodnoty a ohrozujú alebo škodia jeho osobnostnému vývinu  Žiak vie pracovať v tíme, prijímať názory iných, kooperovať  Žiak vie efektívne komunikovať  PT / MEDIÁLNA VÝCHOVA | V rámci jednotlivých tematických celkov sa budú realizovať rôzne formy hodnotenia a klasifikácie:  - ústne individuálne skúšanie  - ústne frontálne skúšanie  - písomné skúšanie  - individuálne hodnotenie vlastnej formy  V rámci jednotlivých tematických celkov sa budú realizovať rôzne formy hodnotenia a klasifikácie:  - ústne individuálne skúšanie  - ústne frontálne skúšanie  - písomné skúšanie  - individuálne hodnotenie vlastnej formy  V rámci jednotlivých tematických celkov sa budú realizovať rôzne formy hodnotenia a klasifikácie:  - ústne individuálne skúšanie  - ústne frontálne skúšanie  - písomné skúšanie  - individuálne hodnotenie vlastnej formy  - prezentácia vytvoreného mediálneho produktu |

**Prostriedky hodnotenia**

**Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.**

**Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami ( Vzorový školský vzdelávací program ISCED 3A – gymnázium)**

**Prezentácia vedomostí a zručností**

test – jazyk – minimálne 2 x

test – literatúra - minimálne 2 x,

sloh – kontrolná slohová práca - 2 x – výklad /SOČ projekt/, diskusný príspevok

kontrolný diktát - 2 x

ústna odpoveď - priebežne

extra hodnotenie (opakovanie na zač. hodiny, aktivita, DÚ, krátke previerky)

koncoročné ústne skúšanie zo SJL – 1x – hodnotenie známkou

**Povinné:**

- prezentácia prebraného učiva priebežne – ústne

- prezentácia vytvorených textov priebežne – ústne s prezentáciou ukážky

- beseda o prečítanom diele aktívna ústna s písomnou prípravou

- mimočítankové čítanie - vlastné čitateľské poznámky – písomne

- učivo 3. ročníka - vlastné poznámky

- spracovanie domácich úloh písomne

- rozbor ukážok z čítanky ústne (pri domácom zadaní písomne)

**DIKTÁT**

V rozsahu predpísanom učebnými osnovami, hodnotenie: podľa kritérií hodnotenia diktátov

**PROJEKT**

Hodnotenie podľa osobitných kritérií (jednotlivci – SOČ )

**INÉ AKTIVITY**

- **Mimoriadne hodnotenie:** aktivita na vyučovaní, účasť na mimoškolských aktivitách (SOČ, Hviezdoslavov Kubín a pod.), publikovanie v tlači, práca v triednom časopise – publikované články, iné mimoriadne aktivity pri prezentovaní vedomostí a poznatkov.

- **Záporné hodnotenie:** nedodržanie termínu pri odovzdávaní domácich zadaní (za každý deň omeškania), podvádzanie pri testoch, opakované preukázanie zásadných nevedomostí z preberaného učiva, nepripravenosť na vyučovanie (domáce úlohy, učebné pomôcky).

**Výsledné hodnotenie:** priemer z hodnotenia za všetky hodnotené oblasti + mimoriadne hodnotenie

**TÉMY PROJEKTOV ZO SLOVENSKÉHO JAZYKA PRE 3. ROČNÍK**

Témy projektov SOČ si vyberá študent sám na základe vlastného výberu, podľa záujmu. Vyžadujú trochu času, námahy a vlastnej tvorivosti.

**KRITÉRIÁ HODNOTENIA PROJEKTU**

**1. odborná stránka – tvorivosť a aktuálnosť pri výbere a spracovaní témy**

**2. formálna stránka**

- celková koncepcia práce

- štruktúra práce, rozvrhnutie práce na jednotlivé celky – kapitoly

- korešpondovanie obsahu práce s témou

- odbornosť a správnosť údajov

- napísanie práce v súlade s normou

**3. vlastný prínos k spracovaniu témy**

**-** samostatnosť pri spracovaní témy

- vyhľadávanie prameňov, zaujímavých doplnení témy (rozhovor, anketa, výskum...)

- vlastné postrehy a zhodnotenie práce a jej prínosu

**4. práca s odbornou literatúrou**

**-** výber a vhodnosť použitej literatúry

- použitie uvedenej odbornej literatúry

- práca s konkrétnymi literárnymi dielami - citácie

- použitie dokumentácie: náčrty, fotografie, mapy

**5. písomný prejav**

- štylizácia: presnosť a odbornosť

- prehľadnosť a úprava práce

- správne uvádzanie formálnych častí: číslovanie strán, obsah, bibliografia a pod.

- pravopis

**5. ústna prezentácia práce**

- celková štruktúra ústnej prezentácie

- využívanie pomôcok na prezentáciu (mapy, grafy, fotografie, video, počítačová prezentácia)

Hodnotiace portfólio možno podľa potreby aktualizovať.